

## INDICE

<i>Relazione della Commissione giudicatrice</i> . . . . .	Pag.	IX
Introduzione . . . . .	»	XIII
<i>Le premesse</i> . . . . .	»	XIII
<i>Gli obiettivi e i percorsi della ricerca</i> . . . . .	»	XIX
<i>L'orizzonte della ricerca</i> . . . . .	»	XXIII
<i>Le fonti</i> . . . . .	»	XXVI
Tavola delle abbreviazioni . . . . .	»	XXIX
Breve guida ai termini più usati . . . . .	»	XXXI

### I

#### IL LESSICO DEI SENTIMENTI

<i>«L'inesprimibile piacere d'un amore corrisposto»</i> . . . . .	»	3
<i>Parole come testimoni</i> . . . . .	»	9
<i>Un cuore europeo</i> . . . . .	»	16
<i>Un corpo sensibile</i> . . . . .	»	23
<i>Spazi, sociabilità e sentimenti</i> . . . . .	»	30
<i>Generi, generazioni e sensibilità</i> . . . . .	»	36
<i>«L'amore è in tutta la mia energia»</i> . . . . .	»	43

### II

#### UN SENTIMENTO IN CRISI: L'OBEDIENZA

<i>Gli ormeggi della famiglia</i> . . . . .	»	47
<i>Le parole della 'ciurma'</i> . . . . .	»	56
<i>«Dei padri! Dei padri! Non ce n'è... ci sono solo dei tiranni»</i> . . . . .	»	69
<i>Cieca reverenza e leggi di natura</i> . . . . .	»	81
<i>I contraccolpi dell'obbedienza</i> . . . . .	»	91
<i>Le parole degli Inquisitori</i> . . . . .	»	99

## III

## L'AMORE: I LUOGHI E LE OCCASIONI

<i>«Amore è che mi fa fare la scelta»</i> . . . . .	Pag.	105
<i>Non solo patrizi</i> . . . . .	»	115
<i>L'energia dell'amore</i> . . . . .	»	120
<i>Gli occhi delle case</i> . . . . .	»	130
<i>I rischi del vicinato</i> . . . . .	»	136
<i>Le insidiose conversazioni</i> . . . . .	»	141
<i>La villeggiatura galeotta</i> . . . . .	»	148
<i>Le Reggenze e gli incarichi fuori Venezia</i> . . . . .	»	151
<i>Oltre le parole la forza delle carte: la corrispondenza</i> . . . . .	»	155
<i>Corteggiare, amoreggiare, essere in 'intrinsichezza'</i> . . . . .	»	161
<i>Carte di matrimonio</i> . . . . .	»	170

## IV

## L'AMORE: I PROTAGONISTI

<i>L'agency delle donne</i> . . . . .	»	175
<i>Servitù domestica</i> . . . . .	»	184
<i>Orfane e putte del coro</i> . . . . .	»	194
<i>L'amore in scena</i> . . . . .	»	201
<i>«L'amore è bestiale»</i> . . . . .	»	215

## III

## SAPERCI FARE: LE CULTURE DEL MATRIMONIO

MATRIMONI CLANDESTINI . . . . .	»	221
<i>«Il gagliardo impulso delle proprie passioni»</i> . . . . .	»	221
<i>Come si fa</i> . . . . .	»	232
<i>Cosa si sa</i> . . . . .	»	237
<i>Perché si fa</i> . . . . .	»	247
<i>I giovani e il parroco</i> . . . . .	»	258

MATRIMONI SEGRETI . . . . .	Pag.	256
<i>Un segreto per molti</i> . . . . .	»	256
<i>Saperci fare segretamente</i> . . . . .	»	271
<i>Matrimoni segreti: un problema aperto per lo Stato</i> . . . . .	»	280
ALTRE STRATEGIE . . . . .	»	288
<i>Lontano dagli occhi...</i> . . . . .	»	288

## VI

## TRA DESIDERI E REALTÀ: UN BILANCIO

<i>Successi, fallimenti, rischi</i> . . . . .	»	295
<i>La sensibilità degli uomini</i> . . . . .	»	312
<i>La fine della cultura della sensibilità</i> . . . . .	»	322
Epilogo . . . . .	»	327
Fonti . . . . .	»	329
Bibliografia . . . . .	»	334
Indice dei nomi di persona e delle cose notabili . . . . .	»	353
Indice dei nomi di luogo . . . . .	»	379